



Ю. В. Даськова

Особенности построения учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»

В статье рассматривается специфика учебной дисциплины "Основы производственного мастерства". Дается описание содержания практических занятий, организации самостоятельной работы студентов, подходов к оценке учебно-творческой деятельности студентов-дизайнеров.

Ключевые слова: содержание обучения, учебная дисциплина, самостоятельная работа, критерии оценки, творческая самостоятельность

Yu. V. Das'kova

Features of construction of the discipline "Fundamentals of manufacturing excellence"

The article discusses the specifics of the discipline "fundamentals of manufacturing excellence". Describes the content of practical training, independent work of students, approaches to the evaluation of educational activity of students-designers.

Keywords: learning, teaching discipline, self-study, evaluation criteria, creative independence

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав специальных дисциплин в курсе профессиональной подготовки по направлению «Дизайн» («Дизайн среды», «Дизайн интерьера»).

Процесс освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» направлен на формирование и развитие у студентов: способности творить, создавать нечто новое; осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией; основ самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию. Дисциплина «Основы производственного мастерства» дает возможность студенту углубить профессиональные знания и умения, сформировать и развить творческую составляющую через ознакомления с принципами и методами технического проектирования, художественного оформления основных видов оборудования, декоративных элементов и объектов дизайнерского оформления интерьера. Шагом на пути к формированию творческих способностей студента должна стать работа над практическими заданиями (курсовой работой). Построение методики учебного процесса по практическому курсу «Основы производственного мастерства» опирается на базовые принципы реального процесса профессиональной деятельности художника-проектировщика.

Особый акцент ставится на формирование и развития творческой самостоятельности сту-

дентов-дизайнеров. В контексте дизайнерской деятельности творческая самостоятельность – важная характеристика профессиональной компетентности, определяется неповторимостью и своеобразием, проявляется в форме индивидуального, творческого подхода к разработке и созданию объектов, а также в новизне и уникальном авторском стиле, объекта проектирования. Каждое задание – это сконструированная проблемная ситуация, которая провоцирует студента на творческий поиск способов разрешения проблемной ситуации, и вместе с тем самостоятельное получение новых знаний.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» расширяет знания студентов о современных тенденциях в декорировании интерьеров, многообразии техник и материалов, принципах сочетания цвета и фактур. Что достигается на материале конкретных образцов исторического и современного дизайна при выполнении графических заданий, в процессе специальных творческих упражнений, творческого эксперимента и творческого поиска, а в дальнейшем при выполнении макета (фрагмента) детали интерьера. Данное направление в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» реализуется в курсе (разделе) «Технологии декорирования интерьеров». Под термином декорирование интерьера принято считать внешнее оформление детали интерьера: определение ее формы, объема и эстетического завершения. Поэтому часто вместо «декориро-

вания» используют оформление интерьера [1, 2].

Содержание практических занятий по курсу (разделу) «Технологии декорирования интерьеров». Курс (раздел) «Технологии декорирования интерьеров» связывает дизайн с декоративно-прикладными искусствами.

Не случайно Г. Земпер в свое время, на заре индустриал-дизайна, трактовал дизайнерские проблемы как раз с позиций материалов. Внимание именно к художественному потенциалу материалов открывает путь к постижению специфической дизайнерской пластики, органичности дизайнерских проектных образцов.

Курс «Технологии декорирования интерьеров» представляет собой цикл занятий по технологиям обработки наиболее распространенных и наиболее используемых в декорировании интерьеров материалов - дерева, металлов, керамики, текстиля, стекла. Важная задача - освоение учащимися всего диапазона инструментов и технологий декоративной обработки материалов. Курс целиком работает на специализацию в области моделирования, конструирования и декорирования средовых объектов. Но даже самые простые изделия из самых простых материалов нужно предварительно спроектировать. Курс начинающийся с 3 семестра дизайн-образования, тесно связан с практикой учебного проектирования: профессиональным языком выражения (законами композиции, теорией цветоведения, изобразительными средствами); методикой проектирования (соблюдение принципов проектирования «от простого к сложному»; стадий творческого подхода проектирования).

В состав курса входят практические занятия, объединенные темой курсовой работы. Практические занятия предполагают групповую и индивидуальную деятельность по решению проблемно-творческих заданий. В следующем разделе представлены методические этапы разработки детали интерьера, которые являются основой для организации учебно-творческой деятельности по теме курсовой работы.

На основе требований Государственного образовательного стандарта по специальности 070603 («Искусство интерьера») содержание учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» - «Разработка фрагмента или детали интерьера. Знакомство с его выполнением в материале». Любой фрагмент или деталь интерьера сначала возникает в сознании в виде образа, проектного замысла, идеи (концепции). Дизайн-концепция — идея решения проблемы и путей достижения поставленных целей на основе анализа ситуации и профессиональной интуиции прогнозирования. Затем происходит всестороннее обдумывание идеи: она конкретизируется, проверяется на уместность и своевременность в конкретной ситуации. На этом же этапе рассматривается практическая возможность воплощения идеи то есть ее технологические возмож-

ности и финансовые затраты и т.д. После этого начинается процесс реализации идеи, сначала в виде проекта, его разработки с помощью композиционного формообразования, и только потом — и самой новой детали интерьера. Именно последовательное прохождение пути от идеи к окончательному ее воплощению позволяет создать креативная, оригинальная, инновационная деталь интерьера.

Разработка формы детали интерьера и ее декоративное оформление, как правило, протекают следующим образом: сбор и анализ теоретической информации технике декорирования; работа с различными источниками; изучение нормативной документации; подбор аналогов применения данной техники; обдумывание проблем задания по оформлению детали интерьера в данной технике; составление технического задания; клаузура; эскизирование (поиск) вариантов их решения; подбор материала для изготовления; разработка макета или реальное исполнение детали интерьера с применением декоративной техники оформления.

Учебный курс состоит в преобладании самостоятельной деятельности учащихся, что обеспечивает развитие у студентов творческих способностей и овладение ими самостоятельными методами проектирования. Целью самостоятельной работы студентов является - формирование знаний, умений и навыков профессиональной деятельности в рамках ГОС ВПО, а также творческой самостоятельности как специальной компетенции будущих дизайнеров. В контексте дизайнерской деятельности творческая самостоятельность важная характеристика профессиональной компетентности, определяется неповторимостью и своеобразием, проявляется в форме индивидуального, творческого подхода к процессу разработке и созданию объектов, а также в новизне и уникальном авторском стиле, объекта проектирования. Научно доказано, успех формирования и развития творческой самостоятельности напрямую зависит от личной заинтересованности и участия студентов в этом процессе. А.Дистервег утверждал: «Развитие и образование ни одному человеку не могут быть даны или сообщены. Всякий, кто желает приобщиться, должен достигнуть этого собственной деятельностью, собственными силами, собственным напряжением. Извне он может получить только возбуждение...» Самостоятельная работа студентов активизирует и направляет поисковую, преобразовательную и творческую деятельность студентов, формирует его ценностные ориентации. Самостоятельная работа студентов (СРС) на практических занятиях в рамках темы курсовой работы — это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности: выполнение творческих заданий, участие в круглых столах, клаузуры и эскизирование и т.д.

Таблица

Виды самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы на примере курсовой работы «Витраж в интерьере»

Тема курсовой работы: Витраж в интерьере	
Наименование самостоятельной работы (СР)	Виды самостоятельной работы (СР)
•Аудиторная СР	<ul style="list-style-type: none"> • Клаузура • Эскиз-поиск • Выполнение контрольных упражнений по технике витраж • Исполнение декоративного панно
• Внеаудиторная СР	<ul style="list-style-type: none"> • Сбор аналогов - витраж в общественных зданиях • История появления витражей • Работа с нормативной и справочной литературой • Первичные сведения о технологиях выполнения витражей

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов рассматривается как подготовительный этап для самостоятельной работы в аудитории и зависит от этапов выполнения курсовой работы.

Дизайн – профессиональная деятельность, а также и результат этой деятельности, то есть ее конечный продукт. Многими учеными выдвигается мнение, дизайн – проектная практика, требующая от профессионального мышления органичного совмещения образного и системного начал и вносящая в реальность новые социокультурные смыслы. Профессиональная деятельность дизайнера связана с ее творческим характером, требующим нестандартных подходов, как к продукту деятельности, так и к процессу ее протекания [4, 5, 6]. В основе учебного проектирования студентов-дизайнеров всегда лежит созидательность, что позволяет говорить о нем как о процессе, который учитывает особенности профессии, а именно необходимость оценивать как сам ре-

зультат курсовой работы, так и всю логическую цепочку деятельности, направленную на его выполнение. Контроль и оценка курсовой работы имеют следующие подходы:

- по результату (продукту) деятельности

Критерии оценки: соответствие поставленным задачам, выбор композиционного, цветового, стилевого решения; отображение идейного замысла; соблюдение технологии выполнения; степень индивидуальности (новизны);

- по способу ее протекания (процессу) - подготовка домашних заданий в рамках курсовой работы; полнота сбора дополнительной информации и аналогов; качество выполнения творческих и контрольных клаузур; эскизирование; участие в круглых столах; выступление на семинаре; защита творческой работы.

Критерии оценки: полнота раскрытия идеи; наличие графического и аналогового электронного материала; грамотное обоснование соб-

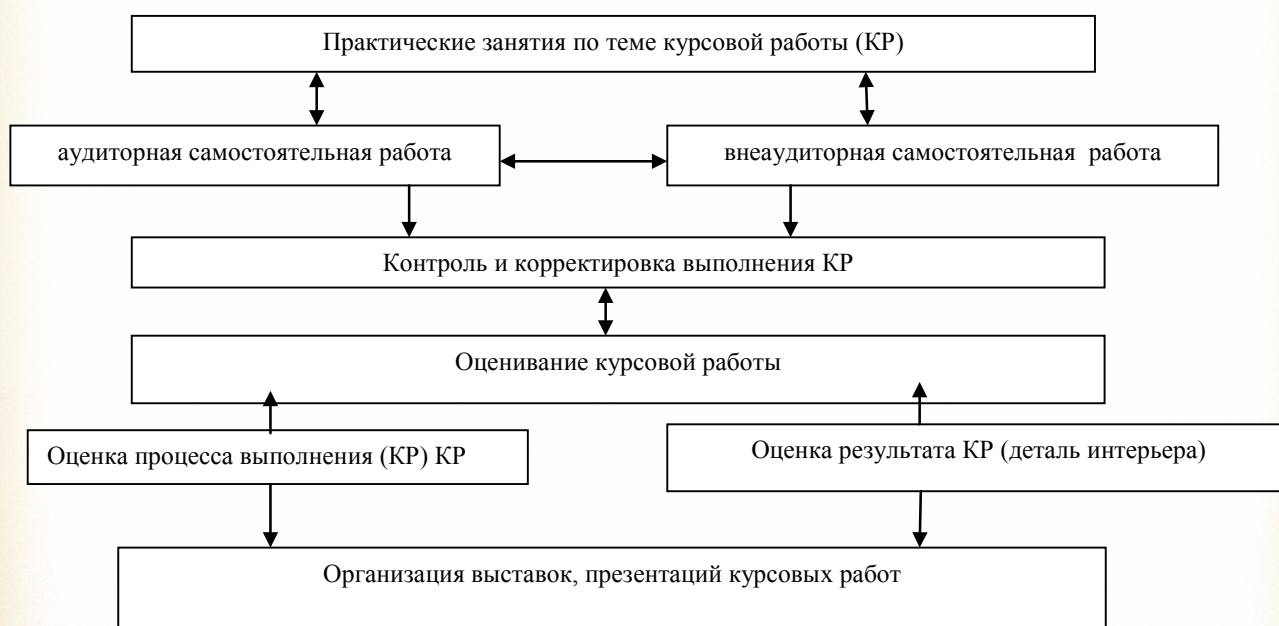


Рис. Схема организации практических занятий по дисциплине "Основы производственного мастерства"

ственной позиции в выборе композиционного и цветового решения; наличие знаний по данной теме; степень самостоятельности в организации деятельности по выполнению курсовой работы. Итоговая оценка за работу в семестре выставляется в соответствии с рейтинговой системы

оценки знаний студентов [3].

Итак, описанная выше методика организации учебного процесса позволяет эффективно формировать творческую самостоятельность студентов-дизайнеров. Более наглядно ее иллюстрирует схема (см. рис.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Даськова Ю.В., Е.В. Борзова. Техники декорирования интерьеров: учебное пособие / Ю.В. Даськова, Е.В. Борзова. Пенза: ПГУАС, 2012. 87 с.
2. Даськова Ю.В. Формирование и развитие творческой самостоятельности студентов-дизайнеров. Анализ содержания учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» // Перспективы науки и образования. 2014. №2 (8). URL: <http://pnojournal.wordpress.com/> (дата обращения: 25.08.2014).
3. Даськова Ю.В. Контроль и оценка творческой деятельности студентов художественно-проектных специальностей / Даськова Ю.В. // «Инновационные технологии организации обучения в техническом вузе: на пути к новому качеству образования»: Сб. статей Международной научно-методической конференции, Пенза, апрель 2008. С.124-127.
4. Мереняшева М.А. Метод художественно-композиционного моделирования в обучении профессии дизайнера // Перспективы науки и образования. 2014. №2 (8). URL: <http://pnojournal.wordpress.com/> (дата обращения: 25.08.2014).
5. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003. 304 с.
6. Глазычев В.Л. Модели деятельности проектирования // Теоретические и методологические исследования в дизайне. М.: Труды ВНИИТЭ, 1990. Ч. 2. № 61. С.4.

REFERENCES

1. Das'kova Iu.V., Borzova E.V. *Tekhniki dekorirovaniia inter'erov: uchebnoe posobie* [Technology interior design: tutorial]. Penza, PGUAS, 2012. 87 p.
2. Das'kova Iu.V. Formation and development of creative independence students-designers. The analysis of the content of the discipline "Fundamentals of production skill". *Perspektivy nauki i obrazovaniia - Perspectives of science and education*, 2014, no.2(8). Available at: <http://pnojournal.wordpress.com/> (accessed 25 August 2014).
3. Das'kova Iu.V. Monitoring and evaluation of creative activity of students of art and design professions. «*Innovatsionnye tekhnologii organizatsii obuchenii v tekhnicheskom vuze: na puti k novomu kachestvu obrazovaniia*»: Sb. statei Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii ["Innovative technologies of training in a technical University: towards a new quality of education": A collection of articles of the International scientific-methodical conference]. Penza, 2008. pp.124-127.
4. Mereniasheva M.A. The method of artistic and compositional in teaching of the design profession. *Perspektivy nauki i obrazovaniia - Perspectives of science and education*, 2014, no.2(8). Available at: <http://pnojournal.wordpress.com/> (accessed 25 August 2014).
5. Ermolaeva-Tomina L.B. *Psikhologiya khudozhestvennogo tvorchestva, uchebnoe posobie dlia vuzov* [Psychology of artistic creativity: a textbook for high schools]. Moscow, Akademicheskii Proekt, 2003. 304 p.
6. Glazychev V.L. Models of activity design. *Teoreticheskie i metodologicheskie issledovaniia v dizaine - Theoretical and methodological research in design*. Moscow, Trudy VNIITE, 1990. V.2, no.61, p.4 (in Russian).

Информация об авторе

Даськова Юлия Викторовна
(Россия, Пенза)

Преподаватель кафедры "Дизайн и ХПИ"
Пензенский государственный университет
архитектуры и строительства
E-mail: daskowa_yliy@mail.ru

Information about the author

Das'kova Iuliia Viktorovna
(Russia, Penza)

Lecturer of the Department "Design and KHPI"
Penza State University
of Architecture and Construction
E-mail: daskowa_yliy@mail.ru